

23 de septiembre de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

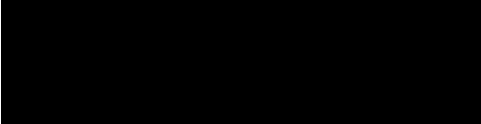
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-497 “El arte público como estrategia para entender la ciudad” hasta el trimestre 24-P, el responsable es el Dr. Daniel Fajardo Montaña, adscrito al Programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, que forma parte del Área de Investigación “Estudios Urbanos”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de la recepción del Informe parcial: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, y el Asesor Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azacapozalco

Ciudad de México a 13 de septiembre de 2022

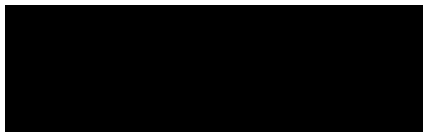
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente.

Por este conducto le envío la documentación correspondiente a la **solicitud de prórroga del Proyecto de Investigación N-497** “El arte público como estrategia para entender la ciudad” adscrito al programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, adscrito al Programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, cuyo responsable es el Dr. Daniel Fajardo Montaña, perteneciente al Área de Investigación de Estudios Urbanos, del Departamento de Evaluación.

Se solicita una prórroga por dos años y se anexa el calendario en el que se contempla la terminación de los trabajos para el trimestre 24-P.

Agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

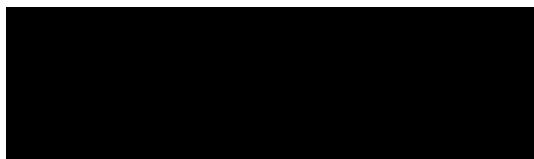
Ciudad de México a 13 de septiembre de 2022.

DR. LUIS JORGE SOTO WALLS
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN
P R E S E N T E

Por este conducto te entrego la solicitud de prórroga del **PROYECTO N-497 EL ARTE PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA ENTENDER LA CIUDAD** que está a cargo del **DR. DANIEL FAJARDO MONTAÑO** (núm. eco. 39266). Al mismo tiempo la carta de solicitud de incorporación del Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux (núm. eco. 20200) de un nuevo integrante a dicho proyecto. Anexo la carta de exposición de motivos del profesor y el anexo de a la solicitud de prórroga, donde explica sus avances y propone un nuevo calendario de actividades. También la carta de solicitud de integrante.

Sin más por el momento quedo atenta de la comunicación y aprovecho para enviarte un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
“CASA ABIERTA AL TIEMPO”



DRA. MARÍA ESTHER SÁNCHEZ MARTÍNEZ
JEFA DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS

Ciudad de México a 9 de septiembre del 2022

Dra. María Esther Sánchez Martínez

Jefa del Área de Estudios Urbanos

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco

Presente.

Por medio de este documento solicito la prórroga del proyecto de investigación N-497 titulado “El arte público como estrategia para entender la ciudad” adscrito al programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, que forma parte del Área de Estudios Urbanos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

El proyecto no ha podido finalizarse principalmente por el largo periodo que vivimos bajo las condiciones de emergencia que nos impactaron desde la llegada del virus SARS COV 2, COVID19. En este sentido, en la calendarización original de este proyecto de investigación, en el año 2020, se buscaba realizar una publicación impresa o digital, que mostrara la memoria gráfica de la realización de murales artísticos y su impacto, dentro de las instalaciones del edificio L de la UAM Azcapotzalco, que incluyera voces y opiniones de la comunidad universitaria. Como es bien sabido, el año 2020 fue un año en el cual comenzó la pandemia que aún nos afecta, provocando entre otras cosas, el cierre de las instalaciones de nuestra universidad y con ello, la imposibilidad de continuar como era previsto el desarrollo del proyecto de investigación N-497.

De aprobarse la prórroga solicitada, se podrán completar los objetivos previstos de mejor manera, pues con la apertura de las unidades académicas de la UAM, estamos teniendo nuevamente una gradual vuelta la vida universitaria, contexto indispensable para valorar los efectos que han provocado los eventos de arte público, vinculados con este proyecto de

investigación y que ha sido materializados en los murales artísticos que ahora se encuentran en el interior de las dos ágoras del edificio L, de la unidad Azcapotzalco.

Justificación razonada de extensión temporal

A continuación, puntualizaré la justificación razonada, por la cual se solicita la extensión temporal, a través de una prórroga para el proyecto de investigación N-497 titulado “El Arte público como estrategia para entender la ciudad”, del cual soy responsable.

- Como parte de los objetivos de este proyecto de investigación, se busca introducir el tema del arte público, como parte de los ejes temáticos del Área de Estudios urbanos, y con esto, propiciar el desarrollo de prácticas artísticas al interior de la UAM Azcapotzalco que sean un motor de reflexión para entender a la ciudad. Siguiendo estos objetivos, al inicio del 2020, antes de que la UAM cerrara sus instalaciones por la pandemia provocada por el COVID19, se realizó un nuevo evento titulado INVASIÓN GRÁFICA II (que daba continuidad a tres eventos de arte público realizados con anterioridad), que incluyó una convocatoria abierta para todas y todos los estudiantes con el fin de realizar murales dentro del edificio L, de la unidad Azcapotzalco con la temática “*Genero, diversidad e inclusión*”.
- El evento INVASIÓN GRÁFICA II, logró concretarse justo antes de que todas las unidades de la UAM, cerraran sus puertas por motivos de la pandemia que cambió las dinámicas sociales de todo el mundo.
- A inicios de marzo del 2020, ya se había realizado el evento INVASIÓN GRÁFICA II, que forma parte de los objetivos del proyecto de investigación N-497, con lo cual

se ejecutaron 9 murales de gran formato hechos por estudiantes de la UAM Azcapotzalco, un mural colectivo realizado por el colectivo de muralistas oaxaqueños Chiquitraca y el artista plástico Edison Blas, dos murales realizados por los artistas Violeta Islas y Joel Islas, un mural realizado por el muralista “*Chepe*” y un mural realizado por el pintor Javier Avilés, en total 14 murales que están colocados al rededor del Ágora 1 del edificio L.

- En marzo del 2020, cambia la dinámica académica de toda nuestra universidad y a partir de ese momento, la educación universitaria se traslada a la modalidad online mediante el PEER (Programa Emergente de Enseñanza Remota) durante los trimestres 20-I, 20-P, 20-O, 21-I y 21-P. Para el trimestre 22-O entra en funcionamiento el PROTEMM (Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta) con el cual se comenzó a reactivar esporádicamente la vida universitaria al interior de la unidad Azcapotzalco. No es hasta este trimestre 22-I que las funciones sustantivas de la universidad han comenzado gradualmente a ser parte de la vida cotidiana de la UAM de manera presencial, es hasta este momento que las y los estudiantes de nuestra casa de estudios y en especial, quienes forman parte de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, regresan físicamente a las instalaciones para continuar con su formación académica, con las dinámicas sociales que esto acompaña.
- Para este proyecto de investigación N-497, al finalizar la organización del evento INVASIÓN GRÁFICA II, se buscaba realizar una publicación impresa o digital en la cual, se recogiera la memoria de la realización de murales en el edificio L de nuestra unidad, que se llevaron a cabo en el evento antes citado, y en el evento antecedente, que tuvo como título “*3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN*”

GRÁFICA”. La memoria de los encuentros *INVASIÓN GRÁFICA I y II*, contemplaba recabar la opinión de parte de la comunidad universitaria en torno a los murales que se encuentran en los Ágoras 1 y 2 del edificio L, por tanto, en todo el periodo que nuestra universidad vivió bajo el PEER y parte del PROTEMM, esto no fue posible.

- En este año 2022, se recuperan las condiciones que nos podrán facilitar recabar la voz de parte de la comunidad universitaria en torno a los murales artísticos que ahora son parte del edificio L de la UAM Azcapotzalco, por tal razón se solicita esta prórroga, para reanudar el curso previsto del proyecto de investigación N-497.
- Aunado a lo anterior, de ser aprobada esta prórroga, el proyecto de investigación N-497 podrá incluir la organización de un nuevo evento, titulado *INVASIÓN GRÁFICA III*, que proyecta generar murales artísticos translúcidos, sobre las paredes de cristal que dan entrada al edificio L en su colindancia con el edificio K.

Junto con esta solicitud de prórroga, anexo una relación de los objetivos y metas aprobados del proyecto, los avances específicos alcanzados a la fecha, así como un nuevo calendario de actividades, que esté vinculado con los objetivos y metas originales.

Agradezco mucho su atención.

Dr

Área de Estudios Urbanos
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco

Ciudad de México a 9 de septiembre del 2022

Dra. María Esther Sánchez Martínez

Jefa del Área de Estudios Urbanos

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco

Presente.

Anexo a la solicitud de prórroga.

Este documento es un anexo a la solicitud de la prórroga del proyecto de investigación N-497 titulado “El arte público como estrategia para entender la ciudad” adscrito al programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, que forma parte del Área de Estudios Urbanos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

A continuación, mostraré los avances hasta el momento que ha tenido este proyecto de investigación con respecto a sus objetivos y metas aprobados, también daré evidencias de los avances específicos que se han tenido a la fecha y aportaré un nuevo calendario de actividades de ser aprobada la prórroga.

Objetivos y metas aprobados del proyecto

Objetivos y metas aprobados	Avances hasta el momento
Recopilar información, testimonios, reflexiones e imágenes sobre lo sucedido en los tres encuentros de arte público llevados a cabo con anterioridad entre la UAM y la UCR.	Ya se cuenta con un amplio archivo catalogado de la recopilación de información a través de imágenes, videos, audios y testimonios de lo sucedido en los encuentros 1, 2 y 3 de Arte Público que se celebraron dos en la Universidad de Costa Rica y el último en la UAM Azcapotzalco.

<p>Introducir el tema del arte público dentro de los ejes temáticos del Área de Estudios Urbanos.</p>	<p>Se ha logrado un gran avance en este objetivo, muestra de esto es la constante inclusión de ejemplos y referencias de arte público que ahora se abordan desde el Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos. También se ha incluido el tema del arte público dentro de los seminarios internos del Área de Estudios Urbanos.</p>
<p>Desarrollar prácticas artísticas en la UAM Azcapotzalco que utilicen al arte público como eje de acción y motor de reflexión para entender la ciudad.</p>	<p>Este objetivo se ha venido materializando con el trabajo académico de las distintas UEAs que imparto dentro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Las prácticas artísticas que han utilizado el arte público han incluido pintura de murales, proyectos de arte relacional, proyectos de arte comunitario, intervenciones en espacios de reunión universitaria a través de la gráfica, programas de radio libre dentro de las aulas del edificio L, entre otras.</p>
<p>Realización de un nuevo evento de arte público que genere entre otras cosas una serie de murales que rodeen el segundo ágora interno del edificio L, tal como se hizo con el primer ágora interno en el 3er Encuentro de Arte Público UAM-UCR.</p>	<p>Este objetivo se ha cumplido a cabalidad, con la organización y ejecución del evento INVASIÓN GRÁFICA II, el cual como estaba previsto, produjo la realización de murales que ahora pueden verse como parte del paisaje arquitectónico de las ágoras 1 y 2 del edificio L de la UAM Azcapotzalco.</p>

<p>Lanzar una nueva convocatoria a estudiantes UAM para la realización de murales en la UAM Azcapotzalco.</p>	<p>Este objetivo también se ha cumplido por completo, pues fue parte del evento INVASIÓN GRÁFICA II, el cual tuvo como eje, la publicación de una convocatoria para la realización de murales con la temática “Género, diversidad e inclusión”.</p>
<p>Generar una publicación impresa o digital que recoja la memoria de la realización de los murales en las ágoras del edificio L.</p>	<p>Este objetivo está en proceso de ser cumplido, ya se ha avanzado en la captura de testimonios, pero es necesaria la aprobación de la prórroga para poder completarlo como está previsto.</p>
<p>Incorporar el estudio de la ciudad a través del arte público como una estrategia pedagógica que se pueda replicar en la enseñanza de materias de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que sean afines a temáticas urbanas.</p>	<p>Este objetivo se ha ido cumpliendo de forma gradual, pues han sido de utilidad las experiencias pedagógicas que se han realizado en las UEAs que imparto en licenciatura y posgrado. Hace falta incluir sus aportaciones en adecuaciones a programas de estudio, por ejemplo.</p>

Avances específicos alcanzados a la fecha

A continuación, mostraré evidencias de algunos de los avances específicos que ha tenido el del proyecto de investigación N-497 titulado “El arte público como estrategia para entender la ciudad”. Los avances de este proyecto se han visto materializados en el evento **INVASIÓN GRÁFICA II**, y en las aportaciones académicas que han tenido el 1er Encuentro de Arte Público y el 2do Encuentro de Arte Público llevados a cabo en la Universidad de Costa Rica y el 3er Encuentro de Arte Público: **INVASIÓN GRÁFICA** llevado a cabo en la UAM Azcapotzalco.

En primer lugar quiero mencionar la evidencia de avances de este proyecto a través de la entrega de infografías para CyAD Investiga:



Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

20

20

Área de Estudios Urbanos

N-497

EL ARTE PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA ENTENDER LA CIUDAD

Arte - Ciudad - Muralismo / Art City Muralism

Este Proyecto de investigación pretende introducir el tema del arte público dentro de los ámbitos temáticos del Área de Estudios Urbanos y mediante ello conocimiento, desarrollar prácticas artísticas en la UAM Azcapotzalco que utilicen al arte público como eje de acción y motor de reflexión para entender la ciudad.

The project proposes the organization of the GRAPHIC INVASION II event, in which original murals will be made through a public call aimed at students of the UAM Azcapotzalco.

The general theme of the call was "Gender, diversity and inclusion" and based on it, 14 murals were made that were placed in Agora 1 building of UAM Azcapotzalco.

Hasta el momento se ha comenzado a incorporar el estudio de la ciudad a través del arte público como una estrategia pedagógica que se pueda replicar en la enseñanza de materias de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que sean afines a temáticas urbanas.

Se recibió información sustancial de los tres encuentros de arte público que sirven como antecedentes al este proyecto de investigación y se llevó a cabo el evento INVASIÓN GRÁFICA II, con una participación notable de la comunidad estudiantil de la UAM Azcapotzalco, además de tener como invitadas a muralistas reconocidos, así como la colaboración de la Alcaldía Azcapotzalco y la fundación CIMEX.

METODOLOGÍA

- Es evidente la creciente importancia de la investigación basada en las artes, la vinculación del arte público con la vida cotidiana de las grandes ciudades y su potencia lúdica para involucrar a la gente joven en temas relacionados con la vida urbana. El tema del arte público no solo es pertinente como una nueva forma de estudio de las ciudades, sino como herramienta de creación que acerca a profesores investigadores con la población joven que forma parte de las universidades, la investigación a través del arte público es una estrategia para conocer más a fondo nuestras ciudades.
- Se ha utilizado la investigación basada en artes que se fundamenta en utilizar las prácticas artísticas para generar conocimiento tomando en cuenta, la comunicación, las relaciones personales, el lenguaje, la imaginación, los valores, la ideología, la creatividad y la conciencia social entre otros.
- También se utiliza la observación participante para poder investigar los procesos que se derivan del arte público, estando inmerso directamente en las acciones que ejecuta.
- Se realizó una documentación crítica de todo el proceso creativo que culminó con la realización de 14 nuevos murales que ya forman parte del patrimonio cultural e inmaterial de la UAM Azcapotzalco. Esta documentación incluye un registro fotográfico y en video, el apoyo de todos los boletines que participaron en la convocatoria gráfica y la entrevista con las y los estudiantes y artistas que realizaron los murales del evento Invasión Gráfica II.



DANIEL PINEDO MONTANO
ORCID: <https://orcid.org/0000-0915-7817>



Cartel de convocatoria del evento INVASIÓN GRÁFICA II de la UAM Azcapotzalco.



Procesos de creación de murales durante INVASIÓN GRÁFICA II en el edificio L, UAM Azcapotzalco, 2020.
Fotografía: Daniel Pinedo Montano



Participantes convocados de la convocatoria INVASIÓN GRÁFICA II - PUEBLO - UAM Azcapotzalco, 2020.
Fotografía: Daniel Pinedo Montano

IMPACTO SOCIAL DEL PROYECTO

La transformación producida por el arte público en los entornos sociales, no puede medirse de manera lineal, pues sus efectos se pueden dar tanto en el momento o con el transcurso de los meses, el arte impacta no solo en el presente, sino también en la construcción de la memoria y las proyecciones a futuro.

Del mismo modo que el muralismo social de principios del siglo XX en México, fue concebido como un proyecto de arte, en espacios públicos accesibles a la población, para facilitar la transmisión de sus mensajes, la colocación de murales en los espacios de reunión más importantes del edificio sede de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, impacta en el mejoramiento del paisaje arquitectónico, la promoción de la cultura y el tratamiento público de temas de relevancia en la actualidad, como el caso de "Género, diversidad e inclusión", abordado en el evento INVASIÓN GRÁFICA II generado a través de este proyecto de investigación.

La historia de nuestra universidad se ve marcada por los acontecimientos que en ella se han desarrollado, sin duda la colocación de nuevos murales, en espacios públicos internos, fortalece la identidad de nuestra casa de estudios y propicia el desarrollo de la creatividad en una división que tiene al arte, como uno de sus dos pilares desde su fundación.





Evidencia de entrega de infografía para CyAD Investiga

Como parte fundamental de los productos de investigación de este proyecto, se encuentra la realización del evento INVASIÓN GRÁFICA II, el cual se llevó a cabo en el 2020, con una amplia participación de la comunidad académica de la UAM Azcapotzalco y la colaboración de artistas de amplio reconocimiento. Se elaboraron 9 murales de gran formato hechos por estudiantes de la UAM Azcapotzalco, un mural colectivo realizado por el colectivo de muralistas oaxaqueños Chiquitraca y el artista plástico Edison Blas, dos murales realizado por los artistas Violeta Islas y Joel Islas, un mural realizado por el muralista "Chepe" y un mural realizado por el pintor Javier Avilés, en total 14 murales que están colocados al rededor del Ágora 1 del edificio L.

Aquí muestro los carteles que se utilizaron para la difusión del evento INVASIÓN

GRÁFICA II:



Cartel 1 del evento INVASIÓN GRÁFICA II, incluye los logos de las instituciones que apoyaron esta iniciativa.

CONVOCATORIA PARA REALIZAR MURALES

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, la Alcaldía de Azcapotzalco y COMEX emiten la presente CONVOCATORIA para participar en la elaboración de murales que se montarán en las paredes-balcones del primer piso del Ágora 2 del Edificio L de CyAD.



GÉNERO, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN



Reconocemos que nuestro país vive actualmente un ambiente de transformaciones que reclama nuestra atención y participación. Una de las realidades más agobiantes ha sido la violencia de género, que se manifiesta como segregación y desprecio, agresión psicológica o física, y demás formas de discriminación hacia quienes viven, sienten y piensan de forma diferente a los estándares normalizados de comportamiento.

En nuestra Universidad estas formas de segregación también impactan y se manifiestan de muchas maneras. Una de las herramientas con las que cuentan los espacios universitarios contra ello, son la tolerancia y el respeto a la diferencia, así como el conocimiento, la cultura y la inclusión como caminos loables para construir un medio ambiente más sano, interactivo y participativo.



× REQUISITOS ×



- Ser estudiante de la UAM (Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma o Xochimilco).

- Copia de la credencial UAM actualizada.

- Título del boceto de mural y descripción sintética.

- Justificación del boceto en relación a la temática (Género, diversidad e inclusión).

- Se sugiere elaborar el boceto utilizando colores de alguna o algunas de las cuatro paletas de color de las tendencias COMEX 2020 (Nuevas formas, Libre tránsito, Redimensiones y Entorno inmediato), que se pueden descargar en el siguiente link:

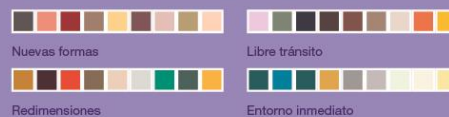
https://repositoriocentral.blob.core.windows.net/cartas/carta_tends_2020-v3.pdf

(Si el boceto lo requiere, se pueden usar otros colores).

- Enviar tu boceto del mural a realizar de manera individual o en colectivo en formato jpg, en un tamaño 38cm de ancho x17cm de alto a 72dpi, al correo invasiongrafica2@gmail.com

- Enviar junto con el boceto del mural los siguientes datos: Nombre completo, correo electrónico, teléfono celular, número de matrícula UAM, unidad UAM en la que estudia, carrera y trimestre que se cursa. En caso de propuesta colectiva, enviar los datos de todas las personas que conformen el colectivo.

Paletas de color tendencias COMEX 2020:

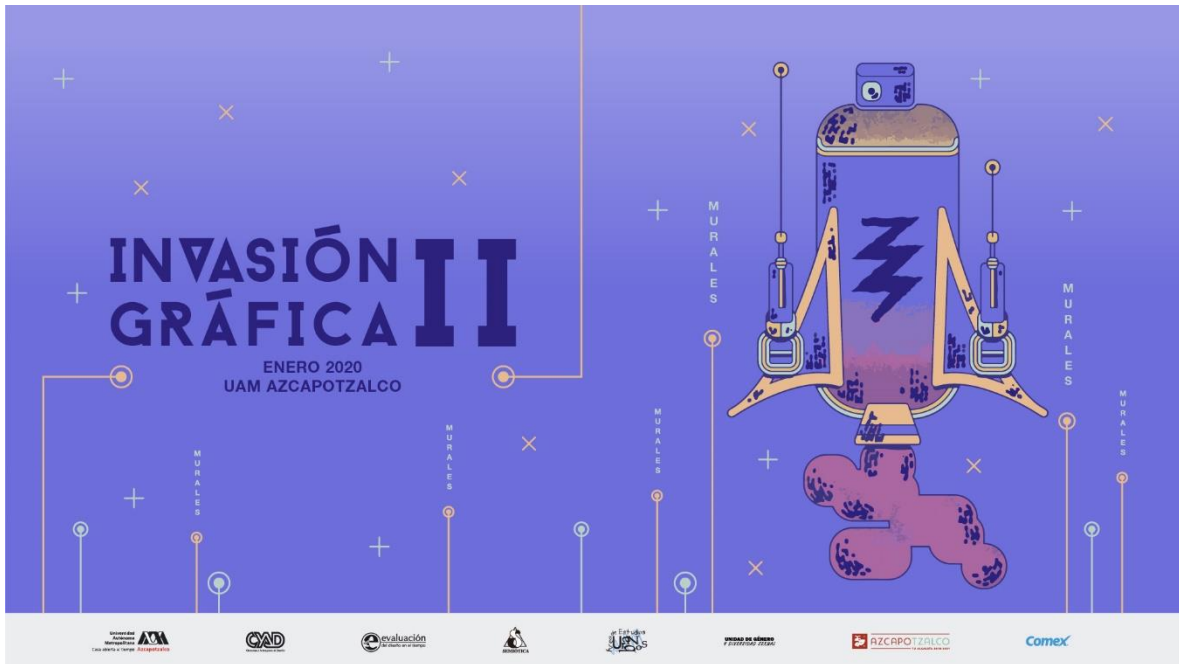


Los bocetos y requerimientos deberán ser entregados a partir de la emisión de la presente Convocatoria y hasta el **15 de diciembre de 2019**. Un jurado de muralistas de prestigio y docentes de diseño se encargará de seleccionar las obras, cuyo dictamen será irrevocable.

Las y los estudiantes ganadores serán informados a través del teléfono celular que hayan proporcionado. Se seleccionarán en total 8 bocetos, que serán pintados en un tamaño real de 3.80m x 1.70m, durante la última semana del mes de enero de 2020.

Los 8 bocetos ganadores recibirán un premio que constará de: Tableta Wacom, caja de lápices acquarelables faber-castell y un kit de tendencias y herramientas de color COMEX. Habrá premios especiales para los 3 mejores murales ya realizados.

Cartel 2 del evento INVASIÓN GRÁFICA II, incluye la información completa de la convocatoria.



INVASIÓN GRÁFICA II

ENERO 2020 UAM AZCAPOTZALCO

CONVOCATORIA PARA REALIZAR MURALES

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, la Alcaldía de Azcapotzalco y COMEX emiten la presente CONVOCATORIA para participar en la elaboración de murales que se montarán en las paredes-balcones del primer piso del Ágora 2 del Edificio L de CyAD.

GÉNERO, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Reconocemos que nuestro país vive actualmente un ambiente de transformaciones que reclama nuestra atención y participación. Una de las realidades más agobiantes ha sido la violencia de género, que se manifiesta como segregación y desprecio, agresión psicológica o física, y demás formas de discriminación hacia quienes viven, sienten y piensan de forma diferente a los estándares normalizados de comportamiento.

En nuestra Universidad estas formas de segregación también impactan y se manifiestan de muchas maneras. Una de las herramientas con las que cuentan los espacios universitarios contra ello, son la tolerancia y el respeto a la diferencia, así como el conocimiento, la cultura y la inclusión como caminos loables para construir un medio ambiente más sano, interactivo y participativo.

Carteles del evento INVASIÓN GRÁFICA II, para su difusión en redes sociales y en pantallas del edificio L.

INVASIÓN GRÁFICA II

ENERO 2020 UAM AZCAPOTZALCO

REQUISITOS

- Ser estudiante de la UAM (Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma o Xochimilco).

- Copia de la credencial UAM actualizada.

- Título del boceto de mural y descripción sintética.

× - Justificación del boceto en relación a la temática (Género, diversidad e inclusión).

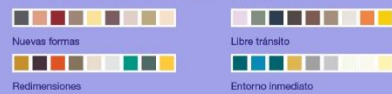
+ - Se sugiere elaborar el boceto utilizando colores de alguna o algunas de las cuatro paletas de color de las tendencias COMEX 2020 (Nuevas formas, Libre tránsito, Redimensiones y Entorno inmediato), que se pueden descargar en el siguiente link:

https://repositoriocentral.blob.core.windows.net/cartas/carta_tends_2020-v3.pdf (Si el boceto lo requiere, se pueden usar otros colores).

- Enviar tu boceto del mural a realizar de manera individual o en colectivo en formato jpg, en un tamaño 38cm de ancho x17cm de alto a 72dpi, al correo invasiongrafica2@gmail.com

- Enviar junto con el boceto del mural los siguientes datos: Nombre completo, correo electrónico, teléfono celular, número de matrícula UAM, unidad UAM en la que estudia, carrera y trimestre que se cursa. En caso de propuesta colectiva, enviar los datos de todas las personas que conformen el colectivo.

Paletas de color tendencias COMEX 2020:



INVASIÓN GRÁFICA II

ENERO 2020 UAM AZCAPOTZALCO

HASTA EL 15 DE DICIEMBRE

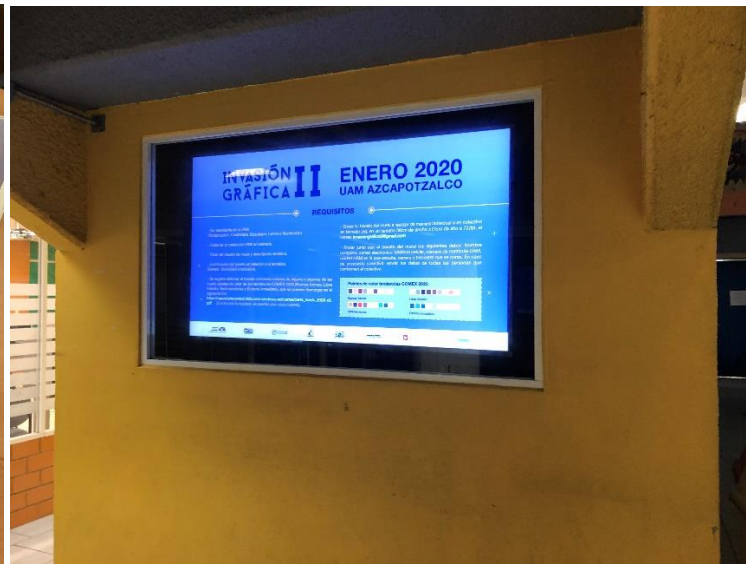
Los bocetos y requerimientos deberán ser entregados a partir de la emisión de la presente Convocatoria y hasta el **15 de diciembre de 2019**. Un jurado de muralistas de prestigio y docentes de diseño se encargará de seleccionar las obras, cuyo dictamen será irrevocable.

× Las y los estudiantes ganadores serán informados a través del teléfono celular que hayan proporcionado. Se seleccionarán en total 8 bocetos, que serán pintados en un tamaño real de 3.80m x 1.70m, durante la última semana del mes de enero de 2020.

+ Los 8 bocetos ganadores recibirán un premio que constará de: Tableta Wacom, caja de lápices acuarelables faber-castell y un kit de tendencias y herramientas de color COMEX. Habrá premios especiales para los 3 mejores murales ya realizados.

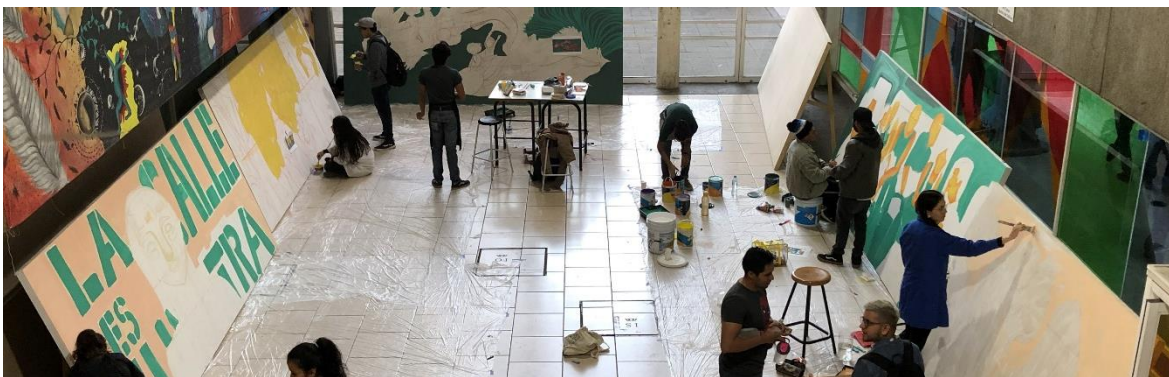


Carteles del evento INVASIÓN GRÁFICA II, para su difusión en redes sociales y en pantallas del edificio L.



Carteles del evento INVASIÓN GRÁFICA II, utilizados para su difusión dentro de la UAM Azcapotzalco.

El evento INVASIÓN GRÁFICA II, se llevó a cabo satisfactoriamente como es bien sabido, a continuación, muestro evidencia gráfica de la realización del evento y sus implicaciones en la vida universitaria de la UAM Azcapotzalco.



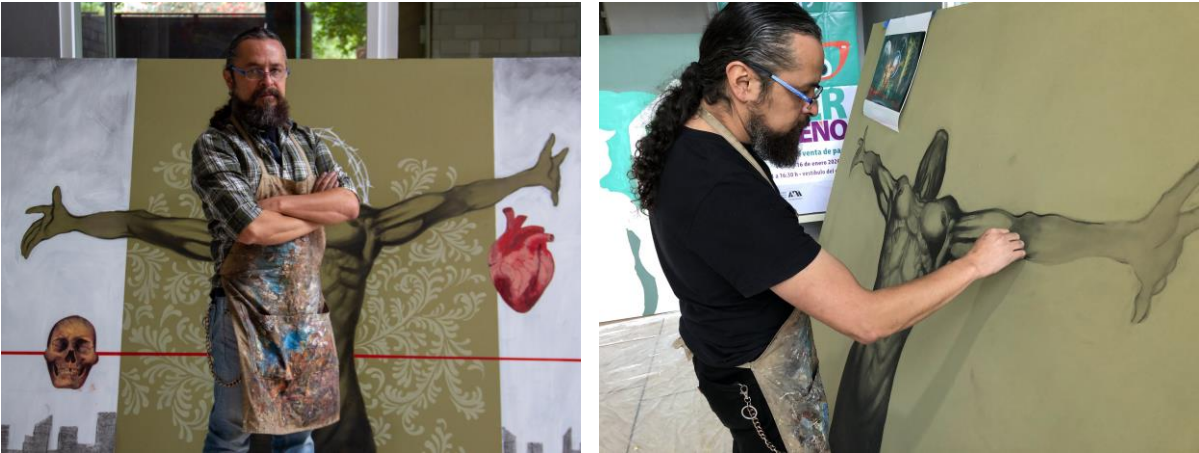
Realización de murales del evento INVASIÓN GRÁFICA II, dentro del edificio L.



Realización de mural por parte del colectivo Chiquitraca de Oaxaca para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



Realización de mural por parte del artista Joel Islas para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



Realización de mural por parte del artista Javier Avilés para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



Realización de mural por parte del artista Chepe Shepe para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



Realización de mural por parte de estudiantes de la UAM Azcapotzalco para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.





Realización de mural por parte de estudiantes de la UAM Azcapotzalco para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



Mural terminado y montado, hecho por el colectivo Chiquitraca para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



9 murales terminados y montados, hechos por estudiantes de la UAM Azcapotzalco para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



Murales terminados y montados, por Chepe Shepe, Joel Islas, Javier Avilés y Violeta Islas para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.



Vista general de todos los murales terminados y montados dentro del edificio L, que se hicieron para el evento INVASIÓN GRÁFICA II.

Con respecto al objetivo de este proyecto de investigación vinculado con recopilar información, testimonios, reflexiones e imágenes sobre lo sucedido en los tres encuentros de arte público llevados a cabo con anterioridad entre la UAM y la UCR, a continuación, mostraré una serie de evidencias de las grandes aportaciones académicas que tuvieron estos eventos. El 1er Encuentro de Arte Público tuvo como temática general la “Disidencia en el Espacio Público” y se llevó a cabo en la Universidad de Costa Rica el año 2014, el 2do Encuentro de Arte Público tuvo como tema general la “Diversidad Metropolitana”, se llevó a cabo en la Universidad de Costa Rica el año 2017, el 3er Encuentro de Arte Público tuvo como tema general la “Invasión Gráfica”, se llevó a cabo en la UAM Azcapotzalco el año

2018. En estos eventos antecedentes al evento INVASIÓN GRÁFICA II, tuve un papel importante en la organización y coordinación de todas sus actividades.



**PRIMER ENCUENTRO
DE ARTE PÚBLICO:
DISIDENCIA
EN EL
ESPACIO
PÚBLICO**

**Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Plásticas**

DEL 6 AL 13 DE MAYO DEL 2014

Participan:
Iker Fidalgo (España) – Olar Zapata (México)

Inscripciones al correo:
pablonillaucr@gmail.com
Para más información:
encuentrodeartepublicoucr.wordpress.com



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

TCU PÚBLICO

Asuntos Internacionales

ENGENDRO COLECTIVO

Cartel oficial del 1er Encuentro de Arte Público: DISIDENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO – Costa Rica 2014



Imágenes de actividades del 1er Encuentro de Arte Público: DISCIDENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO – Costa Rica 2014

I Encuentro de Arte Público

Programa de actividades

FECHA	HORA	ACTIVIDAD.	LUGAR
6 de mayo	5:00pm	Conferencia Inaugural - Presentación de Encuentro, académicos visitantes y colectivos nacionales.	Biblioteca Francisco Amighetti. Escuela de Artes Plásticas.
7 de mayo	8:30 a 11:30am-1pm a 4pm	Conferencia Espacio público expandido. Prácticas y análisis. (Iker Fidalgo-España)	Biblioteca Francisco Amighetti. Escuela de Artes Plásticas.
8 de mayo		Feriado por traspaso de poderes.	
9 de mayo	8:30 a 11:30am-1pm a 4pm.	Conferencia: Acción simbólica en el espacio público. (Daniel Fajardo-México)	Biblioteca Francisco Amighetti. Escuela de Artes Plásticas.
12 de mayo	8:00 a 12md-1:30pm a 4:30pm	Presentación proyectos de arte público a cargo de Colectivos, artistas e instituciones nacionales.	Espacio por determinar.
13 de mayo	1:00pm a 5:00pm.	Taller de conclusión.	Biblioteca Francisco Amighetti. Escuela de Artes Plásticas.
	5:00pm a 7:30pm	Conferencia de Cierre - Verrisage.	Biblioteca Francisco Amighetti. Escuela de Artes Plásticas.











I Encuentro de Arte Público

Cronograma de presentación de proyectos nacionales.

Día: Lunes 12 de mayo

Hora	Colectivo, institución o artista
8:10am	MADC
8:25am	Manuel Zumbado
8:40am	Grettel Méndez
8:55am	Colectivo Perro Cerámico
9:10am	Espacio de discusión
9:50am	Receso
10:05am	Re-Proyectos
10:20am	Lupus Dei
10:35am	Chepe Cletas
10:50am	TCU: Calle de la Amargura
11:05am	Espacio de discusión
12:00am	Almuerzo
1:00pm	Poemas Gráficos de San Ramón
1:15pm	O.I.P
1:30pm	Proyectos Estudiantiles, Artes, UCR
1:45pm	Pausa Urbana
2:00pm	Espacio de discusión
2:45pm	Receso
3:00pm	Ancor Arte Mosaiquismo
3:15pm	La EFE
3:30pm	Claudio Corrales
3:45pm	Círculo de Artistas
4:00pm	Espacio de discusión



Calendario de actividades del 1er Encuentro de Arte Público: DISCIDENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO – Costa Rica 2014

ENCUENTRO DE **2º**
ARTE PÚBLICO

2-13
OCT
2017

UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Azcapotzalco



DIVERSIDAD METROPOLITANA

SEDE RODRIGO FACIO * INTERSEDE DE ALAJUELA * SEDE DEL ATLÁNTICO * SEDE DE OCCIDENTE

Invitan:



EAP
Escuela de
Artes Plásticas

SIA
Sede
Interuniversitaria
Alajuela

EAP
Sede del
Atlántico

EAP
Sede de
Occidente

IIArte
Instituto de
Investigaciones
en Arte

QAICE
Oficina de
Asuntos Internacionales
y Cooperación Externa

VAS
Vicerrectoría de
Acción Social

EA
Escuela de
Arquitectura

Colaboran:



Despacio



Cartel oficial del 2do Encuentro de Arte Público: DIVERSIDAD METROPOLITANA – Costa Rica 2017

OCTUBRE 2017
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
II ENCUENTRO DE ARTE PÚBLICO

EAP
Escuela de
Artes Plásticas
Sede del
Atlántico

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
02 INSTALACIÓN El Encuentro de Arte Público Cronograma de Actividades Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	03 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	04 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	05 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos
06 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	07 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	08 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	09 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos

+ Más información y matrícula de los talleres al correo electrónico: 2eap.ucr@gmail.com o al Tel. 2511-8944

Sede del Atlántico, UCR Actividades fuera de la Escuela de Artes, Sede del Atlántico, UCR

OCTUBRE 2017
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
II ENCUENTRO DE ARTE PÚBLICO

EAP
Escuela de
Artes Plásticas
Sede del Atlántico

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
02 INSTALACIÓN El Encuentro de Arte Público Cronograma de Actividades Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	03 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	04 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	05 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos
06 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	07 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	08 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	09 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos

+ Más información y matrícula de los talleres al correo electrónico: 2eap.ucr@gmail.com o al Tel. 2511-8944

Sede del Atlántico, UCR Actividades fuera de la Escuela de Artes, Sede del Atlántico, UCR

OCTUBRE 2017
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
II ENCUENTRO DE ARTE PÚBLICO

SIA
Sede
Interuniversitaria
Alajuela

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
02 INSTALACIÓN El Encuentro de Arte Público Cronograma de Actividades Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	03 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	04 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	05 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos
06 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	07 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	08 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos	09 SEMINARIO Taller de escritura visual Lugar: Sede Atlántico, Escuela de Artes Plásticas, Sede del Atlántico Horario: 11:30 am Cada 15 minutos

+ Más información y matrícula de los talleres al correo electrónico: 2eap.ucr@gmail.com o al Tel. 2511-8944

SIA Museo Histórico Cultural Juan Santamaría Actividades fuera de la SIA, UCR

Calendario de actividades del 2do Encuentro de Arte Público: DIVERSIDAD METROPOLITANA – Costa Rica 2017



Imágenes de actividades del 2do Encuentro de Arte Público: DIVERSIDAD METROPOLITANA – Costa Rica 2017



Cartel oficial del 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA – México 2018

3ER ENCUENTRO DE ARTE PÚBLICO

INVASIÓN GRÁFICA

21 DE MAYO AL 1 DE JUNIO 2018 / UAM AZCAPOTZALCO



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
21 DE MAYO	22 DE MAYO	23 DE MAYO	24 DE MAYO	25 DE MAYO
<p>10:00 a 13:00hrs. / salón L114</p> <p>Taller: UN ORTO COMO IMAGEN Imparte: Claudio Corrales Quesada (Universidad de Costa Rica)</p>		<p>8:00 a 10:00hrs. / salón L119</p> <p>Taller: MANOS EN EL BARRIO, DISEÑO TRIDIMENSIONAL Y BODIMENSIONAL EN ARCILLA Imparte: Tamara Avilés León (Universidad de Costa Rica)</p>		<p>8:00 a 10:00hrs. / salón L119</p> <p>Taller: MANOS EN EL BARRIO, DISEÑO TRIDIMENSIONAL Y BODIMENSIONAL EN ARCILLA Imparte: Tamara Avilés León (Universidad de Costa Rica)</p>
<p>10:00 a 11:30hrs. / salón L122</p> <p>Taller: RETÓRICA PARA EL LENGUAJE VISUAL Imparte: Xiomara Zúñiga Salas (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>10:00 a 11:30hrs. / salón L201</p> <p>Taller: LABORATORIO: CORPORALIDADES Y ESPACIO URBANO Imparte: Eden Bastida Kullick y Flor Fervida Martín (Universidad de Buenos Aires)</p>	<p>8:00 a 10:00hrs. / Salón L103</p> <p>Taller: INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN ESPACIOS PÚBLICOS Imparte: Michael Solís Sanabria (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>10:00 a 11:30hrs. / salón L201</p> <p>Taller: LABORATORIO: CORPORALIDADES Y ESPACIO URBANO Imparte: Eden Bastida Kullick y Flor Fervida Martín (Universidad de Buenos Aires)</p>	<p>8:00 a 10:00hrs. / Salón L103</p> <p>Taller: INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN ESPACIOS PÚBLICOS Imparte: Michael Solís Sanabria (Universidad de Costa Rica)</p>
<p>13:00hrs. / Lobby del Edificio L</p> <p>Inauguración del 3er. Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de Talleres de Costa Rica - Convívio gastronómico inaugural 	<p>15:30 a 20:00hrs. / salón L211</p> <p>Taller: INTERVENCIÓN URBANA ESCULTÓRICA CON MATERIAL DE DESECHO Imparte: Jonathan Torres Rodríguez (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>10:00 a 13:00hrs. / salón L114</p> <p>Taller: UN ORTO COMO IMAGEN Imparte: Claudio Corrales Quesada (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>13:00hrs. / Lobby del Edificio L</p> <p>Mesa Redonda: Nuevo muralismo y creación de espacio público</p> <p>Introducción y Moderación: Jorge Morales Moreno</p> <p>Participantes: César Escobedo y Pablo Acuña - Colectivo Perro Cerámico; Tereza Dávila - Colectivo Tomate Sal; Dulce Colectivo Chocobras; Pablo Bonilla - UCR; Jonathan Torres - UCR; Stephanie Chavez - UCR; Alberto Tavares</p>	<p>14:00 a 17:00hrs. / salón L101</p> <p>Taller: MOLDES DE FORMAS URBANAS Imparte: Mauricio Rodríguez Reyes (Universidad de Costa Rica)</p>
<p>19:00 a 21:30hrs. / salón L207</p> <p>Taller: FILOSOFANDO CON EL DIBUJO Imparte: Stephanie Chavez (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>17:30 a 19:00hrs. / salón L117</p> <p>Taller: DISPOSITIVO POPULAR DE CONSULTA NO VINCULANTE Imparte: César Ulises Calderón y Pablo Acuña Quiel del Colectivo Perro Cerámico (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>13:00hrs. / Lobby del edificio L</p> <p>Inauguración: Exposición gráfica CARTELES DE LENGUAJE TÍPICO - Estudiantes y artistas de Costa Rica</p>	<p>15:30 a 20:00hrs. / salón L211</p> <p>Taller: INTERVENCIÓN URBANA ESCULTÓRICA CON MATERIAL DE DESECHO Imparte: Jonathan Torres Rodríguez (Universidad de Costa Rica)</p>	
<p>28 DE MAYO</p> <p>Durante todo el día / Lobby del Edificio L, pasillo exterior a la Galería del Tiempo y otros espacios de la UAM Azcapotzalco</p> <p>Realización de murales - Colecciones, series, invitadas y estudiantes de la UAM</p> <p>7:00 a 10:00hrs. / salón L102</p> <p>Taller: FANZINE FEMENINO Imparte: Nayeli Berthouma (Universidad de Autónoma del Estado de México)</p>	<p>29 DE MAYO</p> <p>Durante todo el día / Lobby del Edificio L, pasillo exterior a la Galería del Tiempo y otros espacios de la UAM Azcapotzalco</p> <p>Realización de murales - Colecciones, series, invitadas y estudiantes de la UAM</p> <p>8:30 a 12:30hrs. / salón L112</p> <p>Taller: LA CIANOTIPIA EN LAS ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI Imparte: Carlos Quesada (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>30 DE MAYO</p> <p>Durante todo el día / Lobby del Edificio L, pasillo exterior a la Galería del Tiempo y otros espacios de la UAM Azcapotzalco</p> <p>Realización de murales - Colecciones, series, invitadas y estudiantes de la UAM</p> <p>7:00 a 10:00hrs. / salón L102</p> <p>Taller: FANZINE FEMENINO Imparte: Nayeli Berthouma (Universidad de Autónoma del Estado de México)</p>	<p>31 DE MAYO</p> <p>Durante todo el día / Lobby del Edificio L, pasillo exterior a la Galería del Tiempo y otros espacios de la UAM Azcapotzalco</p> <p>Realización de murales - Colecciones, series, invitadas y estudiantes de la UAM</p> <p>8:30 a 11:30hrs. / salón L104</p> <p>Taller: LA CIANOTIPIA EN LAS ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI Imparte: Carlos Quesada (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>1 DE JUNIO</p> <p>Durante todo el día / Lobby del Edificio L, pasillo exterior a la Galería del Tiempo y otros espacios de la UAM Azcapotzalco</p> <p>Realización de murales - Colecciones, series, invitadas y estudiantes de la UAM</p> <p>13:00hrs. / Lobby del Edificio L</p> <p>Cierre del 3er. Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de murales - Resultados de talleres - Performance de residencia artística: ESCRITURAS DEL CUERPO (UCR-UJAE) - Música y DJs
<p>10:00 a 13:00hrs. / salón L114</p> <p>Taller: UN ORTO COMO IMAGEN Imparte: Claudio Corrales Quesada (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>10:00 a 11:30hrs. / salón L201</p> <p>Taller: LABORATORIO: CORPORALIDADES Y ESPACIO URBANO Imparte: Eden Bastida Kullick y Flor Fervida Martín (Universidad de Buenos Aires)</p>	<p>8:00 a 10:00hrs. / Salón L103</p> <p>Taller: INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN ESPACIOS PÚBLICOS Imparte: Michael Solís Sanabria (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>13:00hrs. / Lobby del Edificio L</p> <p>Conferencias: Arte gráfico en el espacio público</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claudio Corrales: Gráfica de protesta en Costa Rica - Antonio Novas: Impacto Arte / Gráfica callejera en calles europeas: Sth. Bruselas, Roma y Florencia. - Carlos Quesada: La incorporación de las técnicas fotográficas alternativas como lenguaje contemporáneo en las artes visuales 	
<p>13:00 a 14:30hrs. / salón L222</p> <p>Taller: SIGNOS, DIAGRAMAS Y TRAYECTOS: OTRAS FORMAS DE PENSAR LA CIUDAD Imparte: Pablo Bonilla Elizondo (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>13:00hrs. / Galería Artis, dentro de la Biblioteca</p> <p>Inauguración: Exposición DIVERSIDAD METROPOLITANA: INVASIÓN GRÁFICA - Profesores-artistas de la UAM Azcapotzalco</p> <p>Exposición FOTOGRAFICA - Carlos Quesada (UCR)</p>	<p>10:00 a 13:00hrs. / salón L114</p> <p>Taller: UN ORTO COMO IMAGEN Imparte: Claudio Corrales Quesada (Universidad de Costa Rica)</p>		
<p>16:00 a 19:00hrs. / salón L112</p> <p>Taller: JUVENTUDES QUE HABITAN: PENSAR Y SENTIR LA CIUDAD DESDE LAS PRÁCTICAS JUVENILES Imparte: Dafne Monterrosa, María Jesús Cerdán, Bryan Zúñiga, Francis Abarca, Gabriel Quesada y Diana Aguilar (Estudiantes de la UCR)</p>	<p>Exposición RESULTADOS DEL TALLER DE ESTUCCO - Profes y estudiantes de la UAM Azcapotzalco</p> <p>17:30 a 19:00hrs. / salón L117</p> <p>Taller: DISPOSITIVO POPULAR DE CONSULTA NO VINCULANTE Imparte: César Ulises Calderón y Pablo Acuña Quiel del Colectivo Perro Cerámico (Universidad de Costa Rica)</p>	<p>13:00 a 14:30hrs. / salón L222</p> <p>Taller: SIGNOS, DIAGRAMAS Y TRAYECTOS: OTRAS FORMAS DE PENSAR LA CIUDAD Imparte: Pablo Bonilla Elizondo (Universidad de Costa Rica)</p>		
<p>17:30 a 19:00hrs. / salón L120</p> <p>Taller: RADIO PARA EXPLORAR LAS VIOLENCIAS MACHISTAS EN LA UAM-AZCAPOTZALCO Imparte: Amor Tereza Gutiérrez Sánchez (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)</p>		<p>16:00 a 19:00hrs. / salón L120</p> <p>Taller: RADIO PARA EXPLORAR LAS VIOLENCIAS MACHISTAS EN LA UAM-AZCAPOTZALCO Imparte: Amor Tereza Gutiérrez Sánchez (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)</p>		
		<p>16:00 a 19:00hrs. / salón L112</p> <p>Taller: JUVENTUDES QUE HABITAN: PENSAR Y SENTIR LA CIUDAD DESDE LAS PRÁCTICAS JUVENILES Imparte: Dafne Monterrosa, María Jesús Cerdán, Bryan Zúñiga, Francis Abarca, Gabriel Quesada y Diana Aguilar (Estudiantes de la UCR)</p>		

Calendario de actividades del 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA – México 2018





Convocatoria para realizar murales dentro del 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA – México 2018



Murales realizados dentro del 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA – México 2018

En este año 2022, el equipo coordinador de los eventos anteriores de INVASIÓN GRÁFICA, del cual formo parte, hemos recibido una invitación formal por parte del director de CyAD el Mtro. Salvador Islas, para realizar una nueva edición para general murales traslucidos que se realicen sobre las fachadas acristaladas de acceso al edificio L, proponiendo la siguiente temática para la convocatoria: “El futuro del diseño en la UAM Azcapotzalco”. Adjunto a continuación el oficio de invitación.



Oficio de invitación a realizar un nuevo evento de INVASIÓN GRÁFICA - 2022

Nuevo calendario de actividades

A continuación aporto un nuevo calendario de actividades pensando en la aprobación de la prórroga por dos años más para este proyecto de investigación N-497 titulado “El arte público como estrategia para entender la ciudad” adscrito al programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, que forma parte del Área de Estudios Urbanos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Trimestre	Actividades previstas
22-O	<ul style="list-style-type: none">• Recopilar información, testimonios, reflexiones e imágenes sobre lo sucedido en el evento INVASIÓN GRÁFICA II, y su impacto en la comunidad estudiantil de CyAD, en la UAM Azcapotzalco.• Lanzar la convocatoria para el evento INVASIÓN GRÁFICA III, con el fin de producir murales translúcidos en fachadas acristaladas de acceso al edificio L.
23-I	<ul style="list-style-type: none">• Realizar el evento INVASIÓN GRÁFICA III, con el objetivo de convocar a la comunidad universitaria de la UAM Azcapotzalco, a producir murales translúcidos con la temática “El futuro del diseño en la UAM Azcapotzalco”.• Documentación gráfica del evento INVASIÓN GRÁFICA III.
23-P	<ul style="list-style-type: none">• Recopilación de testimonios en video y entrevistas a estudiantes, artistas y comunidad universitaria que haya participado en el evento INVASIÓN GRÁFICA III.
23-O	<ul style="list-style-type: none">• Realización de evaluación diagnóstico de los 3 eventos de INVASIÓN GRÁFICA, con el objetivo de observar sus aportaciones a la vida universitaria de la comunidad CyAD en la UAM Azcapotzalco.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de propuestas para la posible itinerancia de los murales producidos en los eventos de INVASIÓN GRÁFICA.
24-I	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación, redacción y organización editorial de la publicación impresa o digital que recoja la memoria de la realización de los murales en las ágoras y los accesos acristalados del edificio L.
24-P	<ul style="list-style-type: none"> • Generar una publicación impresa o digital que recoja la memoria de la realización de los murales en las ágoras y los accesos acristalados del edificio L.

Esperando sea favorable la aprobación de la prórroga del proyecto de investigación N-497 titulado “El arte público como estrategia para entender la ciudad”.

Agradezco mucho su atención.

Dr. Daniel Fajardo Montaña

Área de Estudios Urbanos

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco

Ciudad de México a 9 de septiembre del 2022

Dra. María Esther Sánchez Martínez

Jefa del Área de Estudios Urbanos

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco

Presente.

Mediante este documento, solicitó se incluya como participante del proyecto de investigación N-497 titulado “El arte público como estrategia para entender la ciudad” adscrito al programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, que forma parte del Área de Estudios Urbanos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, al Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux, con número económico 29200 y miembro del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Dicha solicitud, se da por la gran participación que ha tenido el Dr. Ortiz Leroux en el desarrollo de las actividades que se ha desarrollado como parte de este proyecto de investigación N-497 desde sus inicios. Las aportaciones que ha tenido el Dr. Ortiz Leroux han sido determinantes para el desarrollo de este proyecto de investigación hasta el momento y sus planeaciones de desarrollo a futuro.

Agradezco mucho su atención.

Dr. Daniel Fajardo Montaña

Área de Estudios Urbanos

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco

Fwd: Solicitud de prórroga proyecto N-497

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

14 de septiembre de 2022, 14:01

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño, referente al Proyecto N-497, EL ARTE PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA ENTENDER LA CIUDAD que está a cargo del DR. DANIEL FAJARDO MONTAÑO.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

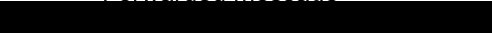
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

@gmail.com>

Date: mar, 13 sept 2022 a las 13:40

Subject: Solicitud de prórroga proyecto N-497

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, MARIA ESTHER SANCHEZ MARTINEZ

@azc.uam.mx>

Buenas tardes Salvador, te envío la documentación para solicitar la prórroga del proyecto de investigación N-497 EL ARTE PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA ENTENDER LA CIUDAD que está a cargo del DR. DANIEL FAJARDO MONTAÑO, del Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación y la solicitud de integración de un participante al mismo proyecto, para que me hagas favor de enviarlo al Consejo Divisional para su revisión y aprobación, saludos.

Luis Soto Walls



Documentación de prorroga N-497.zip

6295K